

ব্যবহারজগতে নিজ শ্রীমূর্তি প্রকাশ করিয়া যে সকল মধুরলীলা প্রকাশ কর, সেই সকল লীলাই মহা আনন্দ-সুধাসিন্ধু । যাঁহারা সংসঙ্গ বা সংকুপা লাভে ধন্য হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারা সেই লীলা-সুধাসিন্ধুতে অবগাহন করিয়া আত্মতত্ত্ব জ্ঞানলাভের পরিশ্রম হইতে নিস্মৃক্ত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ যাঁহারা তোমার লীলাকথা-সুধাসাগরে অবগাহন করিতে পারেন, তোমার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানলাভের জন্য তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র কোন পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় না । লীলারস আশ্বাদনের দ্বারাই তোমার স্বরূপতত্ত্ব অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারেন । তাঁহারা এমন এক অপূর্ব পারমার্থিক আশ্বাদন লাভ করেন, যে আশ্বাদন লাভে জন্ম-মৃত্যু-দুঃখ পরিহাররূপ মোক্ষকেও আদর করেন না । তবে এইপ্রকার ভাগ্যবান সাধকজীবের সংখ্যা খুবই অল্প । যাঁহারা মোক্ষসুখ প্রাপ্তির অভিলাষকে পর্য্যন্ত ত্যাগ করেন, তাঁহারা যে ইন্দ্রাদি পদপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না, ইহাতে আর কি আশ্চর্য্য আছে ? কেবলমাত্র যে মোক্ষ প্রভৃতি সুখপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন না - তাহাই নহে, কিন্তু সেই লীলারসসুধা আশ্বাদনসুখে পূর্ণ হইয়া পূর্বসিদ্ধ গৃহাদি সুখে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করেন না । যেহেতু তোমার চরণকমলের হংসের মত সতত রতিযুক্ত ভক্তকুলের সঙ্গে গৃহাদি সুখাপেক্ষা পরিত্যাগ করেন ।”

এইপ্রকার উক্তিতে লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তনরূপা ভক্তির আধিক্য ক্রটিতেও দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—“যং সর্ব্বং দেবা নমন্তি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ।” এই ক্রটিব্যাখ্যায় সর্ব্বজ্ঞ ভাষ্যকর্ত্তা শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভজন্তে ।” নির্ব্বাণমুক্ত পুরুষগণও লীলায় (স্ব-ইচ্ছায়) ভজনোপযোগী দেহ রচনা করিয়া শ্রীভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন । এই ক্রটিব্যাখ্যাবলে বেশ বুঝা যায় যে—লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তনরূপা ভক্তিসুখে মুক্তিসুখ হইতেও আধিক্য আছে । অতএব প্রথম স্কন্ধে ১।২।৩৪ শ্লোকে শ্রীমুতগোস্বামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন—

ভাবয়ত্যেষ সত্ত্বেন লোকান্ বৈ লোকভাবনঃ ।

লীলাবতারানুরতো দেবতিষ্ঠাঙ্ নরাদিষু ॥

‘হে শৌনক ! এই লোককর্ত্তা শ্রীভগবান, দেবতির্য্যাক্ ও মানবগণের ভিতরে যে সকল লীলাবতার আছেন, সেই লীলাবতারগণ মধ্যে অনুরক্ত হইয়া সত্বগুণের দ্বারা সকল লোককে পালন করিয়া থাকেন ।’ এই শ্লোকেও “লীলাবতারানুরত”—এই পদটি শ্রীভগবানের বিশেষণরূপে প্রদত্ত হইয়াছে । অর্থাৎ লীলাটি যে শ্রীভগবানের অতি অন্তরঙ্গ বস্তু, তাহা অনুরত পদের দ্বারা